

## الموضوع الخامس عشر:

السند:

قادتني قدمي في نيويورك إلى الشارع الخامس، فكان أول ( ما راغني ) في بعض نواحيه سوار عالية تحمل ذؤابتها طائفة من الأعلام لمختلف الأمم .إنها تمثل أعلام هيئة الأمم المتحدة . خفق قلبي خفقة لا نظير لها ، وكان مبعثها شعور خفيّ ما التعبير قادرا على وصفه ، وإذا بي أخطو خطوات سريعة إلى ساحة الأعلام أتفقدتها الواحد تلو الآخر، وما شعوري آنذاك إلا شعور الغريب إذ يحنّ إلى وطنه الحبيب.

لقد رأيت علم بلدي يرفرف بين هذه الأعلام، ودنوت من ساريتيه حتى كساني ظله، فشعرت أنني أذود بحمي حصين ، وشخصت إليه ببصري فأحسست بالغبطة، وخيل إلي أنه لاشيء أرفع منه ، وكأن ناطحات السحاب (قد ذابت من حولي )، وما موجود في تلك الأرض النائبة غير علمي فقلت: أيها العلم أنت حبيب النفس، ولا في الحياة صغير ولا كبير يعرض عن تقديسك وتعظيمك ،فلتظل رمزا للسيادة تلو بهامتك النبيلة ، وحسبنا منك أن ترفرف علينا محيينا، فإنك لأفصح في صمتك من ألف بيان .

عن محمود تيمور

الأسئلة:

### ♦ البناء الفكري ( 06 نقاط ) :

1. ما سبب ذلك الشعور الغريب الذي انتاب الكاتب وهو في الغربية ؟
2. يبدو الكاتب مقدسا لعلم بلاده ، هات عبارة دالة على ذلك من النص .
3. استخلص فكرة عامة لهذا النص .
4. اشرح المفردات التالية : طائفة . مبعثها . النائبة

### ♦ البناء اللغوي ( 04 نقاط ) :

1. استخرج من النص جملة تقدم فيها المبتدأ عن الخبر وجوبا ، واذكر السبب .
2. حدد وظيفة الجملتين الواردتين بين قوسين في النص
3. أعرب ما تحته خط في النص

◆ البناء الفني ( 02 نقطتان ) :

1. تنوّعت أنماط التعبير في النص، بين السرد والوصف والحوار، مثّل لكل نمط بجمل من النص ( جملة لكل نمط ).

◆ الوضعية الإدماجية ( 08 نقاط ) :

وقفت ذات صباح لتحية العلم ، فجلب اهتمامك لامبالاة بعض زملائك ، وعند دخولك إلى القسم تفاجأت لرؤية العلم الوطني المعلق بالقسم ممزق بعضه .

اكتب نصا حجاجيا من اثني عشر سطرا تحت فيه على احترام العلم موظفا : أسلوب نداء . أمرا

## الإجابة النموذجية للموضوع الخامس عشر:

### ◆ البناء الفكري:

1. سبب ذلك الشعور الغريب الذي انتاب الكاتب وهو في الغربة حنينه إلى وطنه.
2. يبدو الكاتب مقدسا لعلم بلاده ، العبارة دالة على ذلك من النص هي: أيها العلم أنت حبيب النفس، ولا في الحياة صغير ولا كبير يعرض عن تقديسك وتعظيمك.
3. الفكرة العامة لهذا النص هي: وصف الشاعر حنينه إلى وطنه وحبه لعلمه وبيان اعتزازه به.
4. الشرح:

| الكلمة  | شرحها   |
|---------|---------|
| طائفة   | مجموعة  |
| مبعثها  | سببها   |
| النائية | البعيدة |

### ◆ البناء اللغوي:

1. جملة تقدم فيها المبتدأ عن الخبر وجوبا: ما شعوري آنذاك إلا شعور الغريب.  
السبب: المبتدأ محصور في الخبر.
2. محل الجمل من الإعراب:  
✓ ( ما راغني ): جملة موصولة في محل نصب نعت.  
✓ ( قد ذابت من حولي ): جملة فعلية في محل رفع خبر كأنّ.
3. الإعراب:

| الكلمة | إعرابها   |
|--------|---|
| سريعة  | صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.   |
| ظله    | فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف. والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه. |

### ◆ البناء الفني:

- ✓ السرد: قادتني قدامي في نيويورك إلى الشارع الخامس.
- ✓ الوصف: سوار عالية تحمل ذؤابتها طائفة من الأعلام لمختلف الأمم.
- ✓ الحوار: فقلت : أيها العلم أنت حبيب النفس.

## ♦ الؤضعية الإءماجية:

1. الملائمة:

مطابقة التعلومة: الءء على اءءرام العلم.

مطابقة التقنية: ءءابة نص ءءاآي /ءوظيف شروط الإنآاز

2. الانسآام: .ءسلسل الأفكار

.ءرابط الأفكار

.صءة الشواءء

3. سلامة اللآة: .الآلؤ من الأءطاء اللآوية و الإنمائية

.اءءرام علاماء الترقيم

4. التميز: الإباءع و ءسن العرض